

Naturopata e Riflessologa Olistica, **MILENA GANDINI**, ha iniziato il suo percorso artistico a Milano nel 1986, spinta dal desiderio di esplorare il colore e la pittura. Ha conosciuto Gianni Peccarisio, antroposofo steineriano e insegnante di acquerello. A Pavia ha seguito i corsi di pittura ad AR.VI.MA. e al B14 Lab, sotto la guida di diversi maestri, tra cui Franco Duranti, Ennio Milani, e attualmente, Alessandra Angelini.

Sempre aperta a nuove sperimentazioni, negli ultimi anni ha esplorato diverse tecniche, tra cui incisione, stampa, fotopolimero, carborundum, acquerello e acrilico.

La sua produzione si sviluppa attorno al rapporto profondo tra forma e materia, in cui ogni tecnica è una chiave per entrare in contatto con il colore, per comprenderne le potenzialità, trasformandolo in narrazione visiva. La forma emerge dal processo stesso, in un equilibrio sottile tra segno istintivo e colore, per dare voce a sensazioni e pensieri.

📷 milenacquario



in copertina
EMOZIONI (IL BACIO) (2016)
Stampa acrilica su carta
Fabriano Rosaspina 285g/m²
43,5 x 53,5 cm
(40 x 49 cm foglio)
[dettaglio]

COLORI e suggerzioni

di **MILENA GANDINI**

mostra personale
a cura di
Cristiane Geraldelli



mostra, testo e progetto grafico: Cristiane Geraldelli
organizzazione: **B14LAB** Federica Rindone

un ringrazio speciale a **Rachele Covelli**
Assessore alla Cultura del
Comune di San Martino Siccomario

e **FREE ART GARAGE**
collettivo composto da
Marco Mariani, Luigi Riganti,
Massimo Vercesi, Betty Vercesi,
Cristiane Geraldelli, Giulia Marinoni Marabelli,
Manuel Frangella e Federica Rindone

CURATELA
MOSTRA E
DIREZIONE
ARTISTICA:



VENERDÌ 02 ottobre 2026 ore 18 *inaugurazione*

SABATO 03 e DOMENICA 04 ottobre ore 10-12 | 16-19

SALA CALABRESI via Neruda 1 | San Martino Siccomario | PV



PATROCINIO:
COMUNE DI
SAN MARTINO
SICCOMARIO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

COLORI e suggerzioni

di MILENA GANDINI

I COLORI nascono dall'interazione fra la luce, la materia e il sistema visivo degli esseri viventi: un fenomeno percettivo che fa parte della nostra vita quotidiana, dall'uso comunicativo o simbolico più banale, alle interazioni sinestetiche e psico-affettive umane e non-umane. Nelle mani degli artisti i colori diventano pura alchimia e magia.

MILENA GANDINI ha un percorso che intreccia arte e spiritualità, dove i COLORI sono non solo visioni ed energie nate dal suo processo artistico e personale, ma immagini condivise con noi tramite le sue opere alla fine di un processo che ci lascia con degli indizi di narrative e sensazioni.

Dalle opere in acquerello realizzate insieme alle ricerche spirituali estremamente intime alle investigazioni materiche con la tecnica delle stampe calcografiche, matrici fotopolimeriche e interventi di pittura, il mondo di Milena è un continuo cercare e apparire di suggestioni. Basta un tocco di colore sopra un'impronta, un pezzo di fotografia stampata o addirittura un graffio, per cambiare la percezione di quell'atto prodotto o estratto dal mondo.

Nei lavori con la stampa acrilica, l'immagine si fa nella propria materialità, creando una densità pittorica particolare dalle fusioni e sovrapposizioni dei colori. Paesaggi, figure, forme emergono quasi cercando di diventare tridimensionalità. Uscire verso di noi.

Aragosta, maiale, animali, luna, pianeti, cellule... le suggestioni spuntano dall'artista in alcuni dei suoi titoli, e in altri ci lascia liberi per trovare le nostre immagini nascoste nelle opere.

Nella serie astratta su tela, dalle macchie incrociate del rullo - strumento della grafica usato per dipingere, ogni delicato colore acquerellato riempie gli spazi cercando la sua forma inafferrabile nella composizione racchiusa nel supporto: uno stato fra costruzione e decostruzione si instaura. Il pattern della trama della tela agisce come densità aerea e l'opera ci risucchia verso il suo mondo interiore.

Abbiamo dunque riunito in questa occasione un corpus-opera per creare un percorso di avvicinamento al suo universo grafico e pittorico. Per i nostri occhi, la produzione 'astratta' di Milena Gandini potrebbe essere un vero parco-giochi di pareidolia e un divenire di suggestioni nel momento che ci soffermiamo a scrutinare ogni macchia.

Cristiane Geraldelli
artista e storica dell'arte
settembre 2026



SUGGERZIONI 2 (2023)
Tecnica mista monotipo su carta
Fabriano Rosaspina 285g/m²
53 x 43 cm
(50 x 35 cm foglio/
43,5 x 24,5 cm stampa)
[dettaglio]